**Інноваційна технологія «ЧУДЕСА НА ПІСКУ»**

***(авт. Грабенко Тетяна Михайлівна,***

***Зінкевич – Євстигнеєва Тетяна Дмитрівна)***

Принцип «Терапії піском» був запропонований ще Карлом Густавом Юнгом, чудовим психотерапевтом, засновником аналітичної терапії. Може бути, природна потреба людини «морочитися» з піском, і сама його структура підказали великому Юнгу цю ідею. Адже пісок складається з дрібних крупинок, які тільки при з'єднанні утворюють улюблену нами пісочну масу. Багато психологів бачать в окремих крупинках символічне відображення автономності людини, а в піщаній масі – втілення Життя у Всесвіті.

 Пісок має властивість пропускати воду. У зв'язку з цим, фахівці парапсихологи стверджують, що він поглинає «негативну» психічну енергію, очищає енергетику людини, стабілізує її емоційний стан. Спостереження і досвід показують, що гра в пісок позитивно впливає на емоційне самопочуття дітей і дорослих, і це робить його прекрасним засобом для розвитку і саморозвитку дитини.

 Гра з піском як консультативна методика була описана англійським педіатром Маргарет Ловенфельд в 1939 році. В ігровому приміщенні створеного нею Лондонського Інституту Дитячої Психології вона встановила два цинкових підноса, один наполовину наповнений піском, а інший - водою, і формочки для гри з піском. Іграшки «жили» в коробці. Маленькі пацієнти інституту використовували іграшки у грі з піском, а коробки з піском вони називали «світом». Тому М. Ловенфельд назвала свій ігровий метод «світовою методикою».

 Формуванням концепції «пісочної терапії» (або «пісок-Play») займалися, в основному, представники юнгіанской школи. Наприклад, швейцарський аналітик Дора Калфф. Однак, для навчальних цілей унікальні можливості піску до недавнього часу практично не використовувалися. Щоб заповнити цю прогалину, Т.М.Грабенко, Т.Д.Зінченко-Євстігнєєвою була створена система пісочних ігор, спрямованих на навчання та розвиток особистості в цілому.

**ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ ІГОР НА ПІСКУ**

* Створення природного стимулюючого середовища, в якому дитина відчуває себе комфортно і захищено, виявляючи творчу активність.

Для цього слід добирати завдання, що відповідають можливостям дитини; формулювати інструкцію до ігор в казковій формі; виключати негативну оцінку її дій, ідей, результатів, заохочуючи фантазію і творчий підхід.

* «Пожвавлення» абстрактних символів: літер, цифр, геометричних фігур тощо. Реалізація цього принципу дозволяє сформувати і посилити позитивну мотивацію до занять і особистісну зацікавленість дитини до того, що відбувається.
* Реальне "проживання", програвання всіляких ситуацій разом з героями казкових ігор.

На основі цього принципу здійснюється взаємний перехід уявного в реальне і навпаки. Наприклад, опинившись в ролі Рятувальника Принцеси, дитина не просто пропонує вихід із ситуації, але й реально розігрує його на піску за допомогою мініатюрних фігурок. Так, вона реально переконується в правильності чи хибності обраного шляху.

**ЩО ПОТРІБНО ДЛЯ ІГОР НА ПІСКУ?**

* Водонепроникний дерев'яний ящик. Якщо займатися з дітьми в малій групі (3-4 дитини) або індивідуально, його розмір – 50-70 сантиметрів. Такий розмір скриньки відповідає оптимальному полю зорового сприйняття, і це дозволяє охоплювати його поглядом цілком. Пісочні терапевти "любовно" називають ящик з піском "підносом" - з боків він може бути забезпечений ручками для зручності транспортування. Краще, якщо піднос буде саме дерев'яним, це полегшить перенесення пісочного досвіду в реальну діяльність.

Для занять з великими групами дітей потрібно ящик значно більшого розміру. Внутрішня поверхня підноса (дно і борти) фарбують в синій або блакитний колір. Таким чином, дно підноса буде символізувати воду, а борта - небо.

* Чистий, просіяний пісок (деякі його навіть прожарюють в духовці). Він не повинен бути занадто великим або занадто дрібним.

Піском заповнюється менша частина скриньки. Для пісочних ігор краще, якщо він буде вологим. Таким чином, пісок ставить символічну «лінію горизонту».

* «Колекція» мініатюрних фігурок, висотою бажано не більше 8 сантиметрів. У набір іграшок можуть увійти:
* людські персонажі ;
* будівлі: будинки, школи, церкви, замки ;
* тварини: домашні, дикі, доісторичні, морські тощо ;
* машини: сухопутні, водні, космічні, бойові;
* рослини: дерева, кущі, квіти, овочі та ін;
* будівлі: мости, огорожі, ворота, портали, кошари ;
* природничі предмети: черепашки, гілочки, камені, кістки, яйця та ін. ;
* символічні предмети: джерела для загадуванням бажань, ящики зі скарбами, коштовності та ін ;
* казкові герої: злі і добрі;
* жива зелень ;
* флакони з-під парфумів та ін;
* пластикові або дерев'яні букви і цифри, різні геометричні фігури (круги, трикутники, прямокутники, піраміди та ін. ).

Словом, усе, що зустрічається в навколишньому світі.

**Моделювання ігор-казок на піску**

* Введення в ігрове середовище. Установка на уважне слухання та активну участь. (Приказки , забавлянки, обіцянка незвичайних пригод і випробувань.)
* Довірливий стиль спілкування, уважне ставлення до кожної дитини, діалог з кожним, знижений тон голосу.
* Знайомство з грою та її героями. Прослуховування початку казки, історії та будівництво у пісочниці ігрового простору (казкової країни, замків, палаців, морів, річок, лісів, того, що потрібно по сюжету гри), заселення його різними персонажами (казковими героями, тваринами, буквами та ін).

 Позиція "відстороненого оповідача", доброзичливого та м'якого помічника, дослідника створюваного простору.

* Моделювання ситуації, в якій дитина діє самостійно, може переносити і розігрувати в грі з піском різні емоції.
* Вибір допомоги. Звернення до дитини за допомогою: - Що буде з жителями країни? Що ж робити? Як бути? Чи зможеш ти допомогти? - Тільки ти, з таким добрим серцем, зможеш допомогти мешканцям цієї країни. Можна одягатися в казковий одяг та знайомитися з помічниками.

Дорослий - зацікавлена особа, що вивчає ситуацію, шукає вихід нарівні з дитиною. Педагог підтримує, підбадьорює, висловлює свою зацікавленість, впевненість у тому, що у дитини все вийде. Потім - щире захоплення дитиною, вдячність за вигадку, доброту.

* Затвердження перемоги.
* Спонтанне продовження гри, в якій відбувається святкування перемоги.

Стиль поведінки дорослого: запитує про емоційний стан дітей, думки і почуття, які виникали в процесі гри, чи сподобалося їм, що вони будуть робити, якщо раптом знову потраплять у схожу ситуацію.

* Перспектива подальших пригод .
* Розповідь про наступні пригоди.

**З ЧОГО ПОЧИНАТИ?**

* Ігри на розвиток тактильно-кінестетичної чутливості і дрібної моторики рук ("Чутливі долоньки").
* Ігри на розвиток фонематичного слуху, корекція звуковимови, навчання читання та письма. ("Пісочна грамота")
* Пізнавальні ігри на піску. Види пізнавальних ігор на піску:
* *Ігри на знайомство з навколишнім світом.* Через них ми пізнаємо те, що поряд з нами: тварин (диких та домашніх), комах, ліси, поля, річки, озера, моря, острови, професії, місто, транспорт, побут та ін.
* *Географічні ігри.* Тут ми дізнаємося, як живуть люди в різних куточках планети. Моделюємо в пісочниці різні кліматичні зони і життя в них.

Наприклад, часто дітям непросто уявити собі життя в тропічних багатоярусних лісах. Фотографії недостатньо. Створимо "живі" картинки на піску. Ставимо фігурки екзотичних дерев та кущів по ярусах (слід пам'ятати, чого немає в "колекції", замінюємо природним матеріалом), обвиваємо їх "ліанами" , мотузочками, розміщуємо на них фігурки мавп, птахів, фруктів, і відтворюємо "тропічну зливу".

* *Фантастичні ігри.* У пісочниці імітується життя на інших планетах: місячний ландшафт, поверхня Марса і пр. Це унікальна можливість для нас-використовувати сучасну дитячу субкультуру (трансформерів, роботів і пр.) у "мирних", пізнавальних цілях. Після перегляду мультфільмів можна запропонувати дитині відтворити на піску картинку, яка найбільш запам'яталася, програти ще раз хвилюючу ситуацію, придумати до неї альтернативне продовження. Розігруючи «зоряні війни» на піску, реалізуючи бажання бути супергероєм і вічно живим, дитина звільняється від внутрішньої напруги та отримує від нас багато цікавої інформації про космічні тіла, кораблі, дослідження
* *Історичні гри.* Ми захоплюємося діарамами битв, представлених у великих музеях, але ж це не що інше, як застигла пісочна картина. Тільки в пісочниці дитина може все САМА побудувати і програти, ставши учасником історичних подій. Професійні військові використовують ігри на піску, вивчаючи стратегію бойових дій ...
* *Ігри-екскурсії по місту.* Батьківщина починається з рідного міста, селища. Його історія робить істотний вплив на думки і життя мешканців. Історія міста, як і життєвий шлях людини, має свої радощі й печалі. Ці події теж можна розігрувати на піску.

Пісок розкрив перед нами багато своїх секретів. Тепер і Ви знаєте, які можна творити чудеса з його допомогою. Ми поділилися з Вами ідеями, а далі поведуть Вас - Дитина, Любов, Фантазія і Творчість.

В Добрий час!

Докладніше про «Чудеса на піску» Ви можете дізнатись :

<http://psymania.info/raznoe/262.php>